

Princesse de pierre

ELOÏSE

étymologie germanique :

"COMBATTANTE"

écriture - Pauline Peyrade

mise en scène - Matthieu Cruciani

jeu - Vinora Epp et/ou Maybie Vareilles

production initiale - Les Scènes du Jura - scène nationale

Reprise de la **production** par **LA DERNIERE**
BALEINE en 2024.

Un monologue

Éloïse est une adolescente sans âge exact, victime d'un jeu qui a dégénéré. On ne sait pas exactement comment elle va. On ne sait pas non plus qui elle est vraiment, finalement. Une élève comme les autres qui subit les affres virulents du royaume des enfants qui apprennent à être adultes.

Mais quand Éloïse prend la parole, sa langue se délie face à ses camarades de classe et ceux qui les entourent... et elle a quelques comptes à régler.

Proposé sur la plage d'1 heure de cours, ce monologue d'une durée de 25-30 minutes a lieu dans une salle de classe et est systématiquement suivi d'une discussion (30mn) entre la comédienne et les élèves sur ce qu'ils viennent de découvrir : **le témoignage, grâce à la fiction, d'une personne victime de harcèlement** (sans que jamais le mot n'ait été prononcé).

Le suivi de ces représentations est idéalement mené lorsque l'équipe éducative des établissements scolaires touchés assiste au spectacle et accompagne les élèves après l'intervention des comédiennes.

Aucune modification de l'espace n'est requise (pas de décor, ni de dispositif technique).

Les deux comédiennes disponibles sur une journée de cours peuvent assurer 4 représentations par jour (2 classes chacune/jour).

SPECTACLE ÉLIGIBLE AU **pass Culture** 



"Elle s'est approchée et elle a dit, Éloïse, tu pues, c'est quoi ? Elle s'est approchée encore, elle m'a reniflée, ah, je l'ai touchée, elle s'est essuyée la main sur le bras d'un garçon, il a hurlé en riant, tu fais quoi ? Il s'est essuyé contre quelqu'un d'autre, c'est Éloïse, elle pue, l'autre a crié, il s'est frotté contre le dos d'une fille, ça a pris en quelques secondes, c'est devenu incontrôlable, comme un feu de forêt. Ils sont partis en courant, la fille aussi, elle a frotté son dos contre le bras de quelqu'un d'autre, ah, avec du dégoût, comme ça, il s'est essuyé contre son voisin, nique ta mère, dégueulasse, et encore, de plus en plus loin, des cris, des rires, des yeux qui me cherchent, c'est quoi, me touche pas, tu pues, m'approche pas. **J'ai eu peur.**"

Publics

Princesse de pierre s'adresse principalement aux élèves de collèges (4ème-3ème) et lycées (2ndes).

Cependant, depuis sa création, **nous avons rencontré des classes de tous niveaux** : de la 6ème au BTS.

Nous pouvons, en discussion avec l'établissement et les professeur.e.s référent.e.s, apprécier ensemble quelles classes pourront bénéficier de ces représentations.

Invitation

La question du harcèlement concerne tout.e un.e chacun.e : nous pensons que pour toutes les personnes en contact avec des élèves, assister au spectacle peut être un biais riche afin de mieux récolter la parole des élèves et poursuivre le dialogue.

Tout.e membre du personnel de l'établissement est chaleureusement convié.e à assister à une (ou plusieurs) représentation(s) : autres professeurs, assistant.e.s d'éducation, technicien.ne.s, personnel administratif, etc. Il suffira juste de s'assurer que tout le monde ait une place assise durant la représentation.

Nous pouvons également discuter la possibilité d'une représentation à destination du personnel encadrant.

Autour des représentations

Le point de départ de *Princesse de pierre* est d'offrir aux jeunes élèves une vision contemporaine du théâtre. Spectacle quasiment immersif, iels deviennent partenaires de jeu des comédiennes le temps de la représentation.

Autour du spectacle, **les comédiennes peuvent animer des ateliers** avec les classes pour poursuivre cette initiation, tant comme comédien.ne.s que directeur.ice.s d'acteur.ice.s en aiguisant leurs regards sur ce que leurs camarades produisent.

L'écriture de Pauline Peyrade est un outil d'une indéniable force à cette fin : l'autrice met principalement en jeu au cœur de ses pièces des personnages adolescents, dans une langue crue qui interpelle nombre des jeunes d'entre 9 et 17 ans.

En fonction du niveau des classes, et des disponibilités des intervenantes, nous pouvons également imaginer des ateliers d'écriture avec l'autrice.

D'une fréquence variable sur l'année scolaire, **ces interventions s'adressent aux élèves qui assisteront aux représentations.**



Équipe de création

Pauline Peyrade

Par l'écriture, Pauline Peyrade interroge la forme comme support d'expérience sensible. Placées sous le signe de la nuit et de l'abolition de la frontière entre visible et invisible, ses pièces sont des portraits de femmes dont les fragments s'assemblent, se recourent les uns après les autres, tout au long d'un trajet, d'un parcours aussi bien intérieurs qu'extérieurs. Ses textes ont fait l'objet de mises en scène (Cyril Teste, Das Plateau) et de mises en onde (France Culture). Ils ont été traduits entre autres en anglais, allemand, espagnol et tchèque. Depuis 2015, elle écrit également pour le cirque au sein de la #CiE qu'elle a fondée avec la voltigeuse Justine Berthillot. Elle enseigne au sein des départements d'écriture dramatique de l'ENSATT (Lyon) et de l'École du Nord. Ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

Matthieu Cruciani

Matthieu Cruciani est acteur et metteur en scène, formé à l'École du Théâtre National de Chaillot et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où il est comédien permanent de 2001 à 2003 avant d'intégrer l'équipe du Théâtre de Nice de 2004 à 2006. Comme acteur, il joue dans les spectacles de Pierre Maillet, Benoît Lambert, Marc Lainé, Christian Schiaretta, Jean-François Auguste, Serge Tranvouez, Alfredo Arias.

Il s'essaie à la mise en scène auprès du collectif Les Lucioles : il crée *Plus qu'hier et moins que demain* avec Pierre Maillet et *Gouttes dans l'océan* (2010).

En 2011, il fonde la compagnie The Party avec Émilie Capliez et devient artiste associé à la Comédie de Saint-Étienne jusqu'en 2018. Il met en scène *L'Invention de Morel* de B. Casares (2008), *Faust* de Goethe (2010), *Rapport sur moi* de G. Bouillier et *Non réconciliés* de F. Bégaudeau (2012), *Moby Dick* de F. Melquiott (2014), *Al Atlal* d'après Mohamed Darwich (2015), *Un beau ténébreux* de Julien Gracq (2016), *Andromaque (Un amour fou)* d'après Jean Racine et Jacques Rivette (2017), *Au plus fort de l'orage*, spectacle lyrique sur l'oeuvre vocale d'Igor Stravinsky pour le Festival d'Aix-en-Provence.

Il dirige la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, avec Émilie Capliez, depuis janvier 2019. Il y crée *Piscine(s)* de F. Bégaudeau (2020), *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès avec Jean-Christophe Folly (2021) et *Phèdre* (2024), en tournée actuellement.

Vinora Epp

Née à Minneapolis aux États-Unis. A la sortie du lycée, elle part poursuivre des études de théâtre en France : à l'Université Rennes 2 en licence d'Arts du Spectacle, puis au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon. En 2015, elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne où elle poursuit une formation de trois ans auprès de nombreux artistes, notamment la marraine de promotion, Pauline Sales. En 2018, elle joue dans *SYLVIA* d'après Sylvia Plath mis en scène par Fabrice Murgia au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, suivi d'une tournée européenne. Ensuite, elle crée *Narcisse et Echo*, avec David Marton au Wiener Festwochen.

Par la suite, elle retrouve ses camarades de conservatoire pour le projet *Vous n'aimez pas comme il faut* : trois pièces de Molière interprétées par une équipe de cinq acteurs. Elle adapte le recueil *Sortie de Route* de Flora Souchier pour une forme podcast et performance. Elle interprète des œuvres littéraires pour les quatre saisons de l'émission *Arte Book Club*. En 2022, elle crée *En Prévision de la fin du monde* et de la création d'un nouveau, texte et mise en scène de Pauline Sales. En 2023-2024, elle crée *La Nuit se lève* avec la Compagnie Les Palpitantes à Toulouse ; *Les Sentiments du Prince Charles* avec La Liv Collective à Lyon ; et *Nebraska* de Sophie Merceron et Guillaume Bariou à Nantes. Elle initie son premier projet de mise en scène, *ORLANDO : A Rhapsody*, d'après Virginia Woolf, en collaboration avec son père, l'acteur de théâtre américain Steven Epp, créé en avril 2024 à The Tank (New York City). Elle fabrique du pain au levain, pratique différents types de chant traditionnel, et part régulièrement dans la nature.

Maybie Vareilles

Depuis la fin de sa formation, Maybie joue auprès d'Hugo Mallon (*Éducation Sentimentale – Roman-performance*), Pierre Maillet (*Ils ne sont pour rien dans mes larmes*) et Nathalie Garraud (*Institut Ophélie*).

En 2018, Marion Aubert l'invite pour la performance *Marion Aubert et son invité.e* à La Manufacture – CDN de Nancy et avec le Collectif Marthe, elle prend part au *Monde Renversé* pour une reprise de rôle en 2019, avant de les rejoindre à l'écriture, à la mise en scène et à l'interprétation de *Tiens ta garde* (2020) et *Sorry, I'm a cyborg* (2021).

Outre la complicité du théâtre des Lucioles, Maybie travaille également en 2023 auprès d'Aurore Fattier (*Marathon-Feydeau*) et, en parallèle de son parcours de comédienne, se forme à la cascade automobile.

Avec La Dernière Baleine (dont elle est membre co-fondatrice), elle tourne encore *Tant qu'il y aura des brebis* de Léa Carton de Grammont, propose la reprise de *Princesse de pierre* (2023) et imagine *Le rire* avec ses quatre acolytes.

Princesse de pierre est une reprise du spectacle créé en 2018 dans le cadre du dispositif "Le Théâtre, c'est (dans ta) classe !" proposé par les Scènes du Jura, et coproduit à la création par La Comédie de Saint-Étienne et Am-Stram-Gram (Genève). Nous remercions encore ces équipes pour leur soutien et accompagnement au fil des saisons.



LA DERNIERE BALEINE

est une compagnie de théâtre créée en septembre 2018, basée à Saint-Étienne.

Pensée comme un « bien de section », c'est-à-dire un outil ni tout à fait privé, ni vraiment public, ouvert à l'usage de ceux qui l'utilisent, La Dernière Baleine réunit initialement les dix acteur.ice.s de la promotion 27 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne : Arthur Amard, Lou Chrétien-Février, Valentin Clerc, Margaux Desailly, Alicia Devidal, Luka Fiorello, Simon Terrenoire, Guillaume Trotignon, Maybie Vareilles et Elsa Verdon.

Ils et elles n'ont pas les mêmes univers mais partagent une même philosophie de travail, empreinte d'un grand ludisme. La ligne artistique de La Dernière Baleine, permettant à chacun.e de proposer son projet, n'est autre que leur intérêt commun pour les écritures singulières plaçant l'acteur.ice au centre de la création : les spectacles de La compagnie peuvent donc être esthétiquement différents, ainsi ils rencontrent une diversité des publics.

Mettre en commun tous les moyens administratifs et pratiques que requiert une création est le point d'honneur de La Dernière Baleine. En ce sens, la Comédie de Caen - CDN de Normandie, la Cascade - Pôle nationale cirque, la scène nationale Théâtre+Cinéma (Narbonne) mais aussi La Dôze Compagnie et Le Théâtre des Lucioles (Rennes) ont été et sont encore des partenaires importants dans les premières nages de La Dernière Baleine. Et depuis 2022, le bureau de production **Bal de Loutres** s'associe à La Dernière Baleine en assurant un accompagnement fidèle aux dix artistes dans la conception administrative de leurs projets.

Contacts

Compagnie de La Dernière Baleine, coordination et gestion des projets :

Maybie Vareilles : 0671409982

maybie@wanadoo.fr

ciedernierebaleine@gmail.com

Bal de Loutres, administration et production :

baleine@baldel.fr

Juliette Piro : 0679540596

Jérôme Vial : 0684529920

